

● Fatoumata

● **KOUYATÉ**

- ◆ Nom de scène : Tata Bambo Kouyaté
- ◆ 1950, Niarela, quartier des Niaré, Mali
- ◆ 14 juin 2021, Mali

Annnonce de son décès sur le site notrecontinent.com

GRIOTTE ET DIVA MALIENNE

Reconnue comme l'une des plus belles voix maliennes. Elle avait une voix aigüe et claire.

BIOGRAPHIE

Naissance 1950

Naissance à Niarela, quartier des Niaré, l'un des plus anciens de Bamako, Mali.

Chante dans des mariages et baptêmes vers 1960

Fille de griot, elle commence ainsi sa carrière professionnelle.

Bambo, Bamako 1962

Elle a douze ans quand elle se fait connaître par cette chanson contre le mariage forcé, lors d'un sommet des chefs d'État africains organisé par le président Modibo Kéïta à Bamako.

Cette chanson va lancer sa carrière. Elle intègrera par la suite l'ensemble instrumental du Mali.

Débuts de sa carrière en solo 1978

Surnommée Tata Bambo Kouyaté, du nom de la chanson qui l'a fait connaître elle entame une carrière internationale.

Elle commencera à utiliser un micro à cette époque. Elle est accompagnée de son mari, Mobibo, à la guitare électrique.

Premier album 1984

Une cassette audio : Jatigui.

Filmée par la BBC 1989

Elle déclare que le micro a changé sa façon de chanter. Avant, la griotte restait assise par terre.

Festival Voix de femmes #3 décembre 1995 - janvier 1996

Programmées dans le cadre de la journée « Voix de femmes : traditions, mythologie, modernités ».

Album Red Earth de Dee Dee Bridgewater 2007

Dee Dee Bridgewater inclut dans cet album, sous-titré « Un voyage au Mali » la chanson « Bambo ».

Musique du film *Correspondances* de Laurence Petit-Jouvet 2011
 Elle écrit la musique du documentaire dans lequel des femmes maliennes racontent leur vie devant la caméra.

Décoration de l'ordre du Mérite malien 28 septembre 2017
 Boubacar Kéïta, président du Mali lui remet les insignes de Grand officier des ordres nationaux du mérite.

APPORTS À LA MUSIQUE MANDINGUE

C'est l'une des premières griottes à avoir utilisé un micro et des instruments électriques ce qui va révolutionner la musique mandingue sur le plan vocal et scénique puisqu'avec le micro elle se met à bouger et évoluer sur la scène. Ce qu'elle dira à une interview de la BBC en 1988.

Par la suite, elle se tournera vers la musique fusion avec un genre musical qui reste, toutefois, très caractéristique de la musique mandingue, ce qui fait son génie musical.

Elle inspirera de nombreuses chanteuses, et, notamment Kandia Kouyate, Nainy Diabate ou Oumou Sangare.

CATALOGUE CHEZ SYLLA RECORDS

1988	Super biton, belle époque, avec Djely Mousso
1991	Mali Stars, volume 2, avec Hadja Soumano

FORMATION

Assan Damba

Née dans une famille de musiciens, c'est Asso Damba la co-épouse de son père qui commence sa formation musicale. Elle commence alors à chanter lors des événements de quartier.

Falaba Issa Traoré

Il lui apprendra les diverses techniques vocales mandingues.

FAMILLE ET FILIATION

Elle est la fille de Djéliaba Kouyaté, célèbre joueur de ngoni.

Elle épousera le joueur de guitare électrique Mobibo Kouyaté dont elle aura deux filles (chant) et un fils (guitare électrique) qui se lanceront dans la musique : Assa Dramé, Fati Kouyaté et Gaoussou Kouyaté.